

„Den Akustischen Geheimnissen der Geige auf der Spur“, Verband Deutscher Geigenbauer (Jahreshauptversammlung), Mittenwald 2000.

Zusammenfassung

„In seinem Vortrag wird Martin Schleske nach einer „klingenden“ Einführung in grundsätzliche Aspekte der Geigenakustik einige seiner aktuellen Forschungsergebnisse präsentieren. Am Beispiel verschiedener, typischer Referenzinstrumente, darunter die „Schreiber“-Stradivari 1712 (ex. Wieniawski, ex Zukerman) und einer Montagnana 1729, werden akustische Besonderheiten des gegebenen Schwingungsverhaltens und der Schallabstrahlung erkennbar gemacht. Es wird der Frage nachgegangen, inwieweit der spezifische Klangcharakter objektiven akustischen Kriterien gegenüber gestellt werden kann. Ferner wird versucht, Zusammenhänge zwischen Akustik und jeweiligem konstruktiven Konzept der Instrumente aufzuzeigen. Die Instrumente werden anhand von Konstruktionsdiagrammen, Akustikanalysen und Klangaufnahmen präsentiert. Zur Anwendung für den Geigenbau werden Grenzen und Möglichkeiten der gezielten Anfertigung von Klangkopien diskutiert. Einige der dazu geeigneten Methoden werden vorgestellt.“