

## Musik als geistliche Schriftauslegung

„Bei einer andächtigen Musik ist allezeit Gott mit seiner Gnaden Gegenwart.“ (J. S. Bach)

Tagung im Caritas Pirckheimer-Haus Nürnberg  
16./17. Februar 2024

### Programm

#### Freitag, 16. Februar 2024

VORMITTAG

#### Musik als spiritueller Zugang zur Bibel?

Zum Verhältnis von Bibel und Musik. Hermeneutische Zugänge

09.30-10.00 Uhr Prof. Dr. Gudrun Nassauer, Université de Fribourg (CH):  
Musik in der Schriftrezeption. Überlegungen zur hermeneutischen  
Valenz von Rezeptionsgeschichte

10.15-10.45 Uhr Prof. Dr. Petra Kindhäuser, Universität Koblenz:  
Gibt es Schriftauslegung in der Musik?

10.45-11.00 Uhr Austausch

11.00-11.30 Uhr Pause

Die Heilige Schrift in exemplarischen Musikfeldern der Konfessionen

11.30-12.00 Uhr Prof. Dr. Stefan Klöckner, Folkwang Universität Essen:  
Gregorianischer Choral – nur „der der römischen Liturgie  
eigene Gesang“?

12.15-12.45 Uhr Prof. Dr. Reiner Marquard, Universität Freiburg:  
Johann Sebastian Bachs Verständnis von der Heiligen Schrift

12.45-13.00 Uhr Austausch

## NACHMITTAG

### **Workshops: Musikalische Rezeption der Bibel in Geschichte und Gegenwart**

Die folgenden sechs Angebote werden parallel angeboten und zweimal durchgeführt (14.30-15.30 Uhr und 16.00-17.00 Uhr). Jede/r Teilnehmer/in kann also zwei verschiedene Workshops wählen.

- 1) Sr. Lydia Stritzl, Benediktinerinnenabtei St. Hildegard Rudesheim:  
Caritas abundat in omnia – Liebe überflutet alles. Zu den Gesängen der hl. Hildegard (mit praktischen Übungen)
- 2) Prof. em. Dr. Klaus Bieberstein, Universität Bamberg:  
„Herr, lehre doch mich, dass es ein Ende mit mir haben muss und mein Leben ein Ziel hat.“ Das Deutsche Requiem von Johannes Brahms und sein Umgang mit biblischen Quellen
- 3) Dr. Christian Lenze, Studienseminar St. Michael Traunstein:  
„...vor allem jedoch in der Heiligen Schrift, all das zu finden...“ Überlegungen zur Semantik von „Klang-Farbe und Überwältigtsein“ in der theologischen Musik Olivier Messiaens
- 4) Prof. Dr. Michaela C. Hastetter, Katholische Hochschule ITI Trumau (A):  
Der biblische Adam (Gen 2-3). Geistlich-interpretative Transformationsprozesse durch ostkirchliche Spiritualität in der Musik Arvo Pärt
- 5) Dipl.-Theol. Claudio Ettl, Akademie Caritas-Pirckheimer-Haus Nürnberg:  
Traveling light. Biblische Spuren bei Leonard Cohen
- 6) Prof. Dr. Thomas Weißer (Laubach), Universität Bamberg:  
„einmal sieht ezechiel“. Wilhelm Willms und seine neuen geistlichen Lieder

17.15-18.00 Uhr „Speakers Corner“ – Austausch in Kleingruppen

## ABEND

### **Musik und Kultur**

#### **Öffentliche Abendveranstaltung:**

#### **Der Klang. Vom unerhörten Sinn des Lebens**

Martin Schleske, Geigenbaumeister, Physiker und geistlicher Autor, Landsberg am Lech  
Jehi Bahk, Geiger, Dirigent und Professor für Violine, Wien

19.30 Uhr

Ev.-reformierte Kirche St. Martha, Nürnberg

## Samstag, 17. Februar 2024

07.30 Uhr            Laudes  
                          Klara-Kirche am Caritas-Pirckheimer-Haus

### **Musik als geistliche Schriftauslegung**

09.30-10.15 Uhr    Markus Zwink, Oberammergau:  
                          Die Musik der Passionsspiele Oberammergau

10.15-10.30 Uhr    Austausch

10.30-11.00 Uhr    Kaffeepause

11.00-11.45 Uhr    Prof. Dr. Meinrad Walter, Freiburg:  
                          "In die Musik übersetzt".  
                          Perspektiven für exegetisch-musikalische Dialoge

11.45-12.00 Uhr    Austausch

12.00-12.30 Uhr    Abschlussdiskussion

12.30 Uhr            Mittagessen und Ende der Tagung