Martin Schleske, master violin maker and graduate engineer in physics
List of my specialist lectures and publications (excerpt)

PUBLICATIONS ON THE SUBJECT OF VIOLIN ACOUSTICS AND VIOLIN MAKING:

- **„Der Einfluss typischer Geigenlacke auf die Resonanzeigenschaften der Geige“**
  Zeitschrift Das Musikinstrument, 39. Jahrg., Heft 2-3 / Febr.-März 1990, S. 129-135.
- **„Steifigkeit und Dämpfung von Fichtenholz in Abhängigkeit vom Verlauf der Fasern und der Markstrahlen. Konsequenzen für die Gestaltung der Geigenwölbung“**
  Zeitschrift Das Musikinstrument, 39. Jahrg., Heft 6 / Juni 1990, S. 20-23.
- **„Speed of Sound and damping of spruce in relation to the direction of grains and rays.“**
  CAS Journal Vol.1, No.6, (Series II), November 1990.
- **„Modalanalyse im Geigenbau - Vom praktischen Nutzen physikalischer Forschung im Musikinstrumentenbau. Teil I: Grundlagen“**
  Zeitschrift Das Musikinstrument, 41. Jahrg., Heft 2-3 / Febr.-März 1992, S. 98-106.
- **„Modalanalyse im Geigenbau - Teil II: Zur grundsätzlichen Funktion der Geige. Wie schwingt der Geigenkorpus?“**
  Zeitschrift Das Musikinstrument, 41. Jahrg., Heft 6 / Juni 1992.
- **„Modalanalyse im Geigenbau - Teil III: Praktische Konsequenzen“**
  Zeitschrift Das Musikinstrument, 41. Jahrg., Heft 7 / Juli 1992.
- **„Eigenschwingungen im Werdegang einer Geige“**
  Diplomarbeit an der Fachhochschule München im Fachbereich „Technische Physik“ 1994.
- **„Untersuchungen der Eigenschwingungen im Werdegang einer Geige - Teil I: Eigenfrequenzen“**
  Zeitschrift Das Musikinstrument, 45. Jahrg., Heft 2-3 / 1996.
- **„Untersuchungen der Eigenschwingungen im Werdegang einer Geige - Teil II: Eigenformen“**
  Zeitschrift Das Musikinstrument, 45. Jahrg., Heft 5 / 1996.
- **„Eigenmodes of Vibration in the Working Process of a Violin“**
  CAS Journal Vol.3, No.1, (Series II), May 1996.
- **„On making ‘Tonal Copies‘ of a Violin“**
  CAS Journal Vol.3, No.2, (Series II), November 1996.
- **„Klangpraxis Geigenbau – Zur Anwendung neuer akustischer Forschungsmethoden in der Werkstatt des Geigenbauers“**
  Zeitschrift Das Orchester, 46. Jahrgang, Heft 4, 1998.
- **„On the Acoustical Properties of Violin Varnish“**
  CAS Journal Vol.3, No.6, (Series II), November 1998.
- **„Empirical Tools in Contemporary Violin Making: Part I. Analysis of Design, Materials, Varnish and Normal Modes“**
  CAS Journal Vol. 4, No.5 (Series II), May 2002.
- **„Empirical Tools in Contemporary Violin Making: Part II: Psychoacoustic Analysis and Use of Acoustical Tools“**
  CAS Journal Vol. 4, No.6 (Series II), Nov 2002.
- **„Wired for sound“**
  Zeitschrift ‚The Strad‘, Oktober 2002, S. 1110-1117.

„Martin Schleske explains the acoustical principles that have led him to copy not just a Stradivari's physical shape, but ist tone as well."

- **„High fidelity"**
  Zeitschrift ‚The Strad', November 2002, S. 1224-1229.
  „Martin Schleske continues his exploration of violin acoustics and human hearing comparing his copies with the original instruments."
- **„Geigenbau als Klangdesign - ein neuartiges Verfahren lasst den Traum einer "neuen alten" Stradivari ein gutes Stück näher rücken"**
  Zeitschrift Das Orchester, April 2003
- **„Psychoacoustic investigations on the possibility of aurally identical violins"**
  Proceedings of the Stockholm Music Acoustics Conference, August 6-9, 2003 (SMAC 03), Stockholm, Sweden, pp 59-62. (Gemeinsam mit Paul Geissler, Otto Martner, Carsten Zerbs).
- **„Zeitgeist und Geigenbau – Meilensteine aus Kunst und Wissenschaft. Eine kleine Zeitreise"**
  Festvortrag anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Verbandes Deutscher Geigenbauer. Wiesbaden Mai 2004.
- **„Sound Waves I: Can you hear me? - How does a violin project its sound...? "**
  Zeitschrift ‚The Strad', October 2003, pp 1106-1110. (Gemeinsam mit Joseph Curtin, Ann Arbor). Volltext
- **„Sound Waves II: A world apart - On sound quality of classic Italian instruments "**
  Zeitschrift ‚The Strad', January 2004, pp 16-20. (Gemeinsam mit Joseph Curtin, Ann Arbor).
- **„Sound Waves III: Man and the Machine - Your office computer can be easily transformed into a vital sound-analyses tool "**
  Zeitschrift ‚The Strad', April 2004, pp 352-356. (Gemeinsam mit Joseph Curtin, Ann Arbor).
- **„Sound Waves IV: Domestic bliss - The violinmaker's acoustics lab "**
  Zeitschrift ‚The Strad', July 2004, pp 696-700. (Gemeinsam mit Joseph Curtin, Ann Arbor).

LECTURES ON VIOLIN ACOUSTICS AND VIOLIN MAKING:

- **„On the scientific use of today's violin making", Plenarvortrag** auf der Gemeinschaftstagung der Deutschen und Italienischen Akustikgemeinschaft DAGA-AIA, Meran 2013.
- **„Stiffness and Damping of Spruce in Relation to the Direction of Grain and Rays"**
  International Symposium on Mucical Acoustics, Mittenwald 1989.
- **„The Influence of Typical Violin Varnishes on the Acoustical Properties of thin Spruce Strips"**
  International Symposium on Mucical Acoustics, Mittenwald 1989.
- **„Is Scientific Violin-Research useful for the Violin-Makers"**
  International Symposium on Mucical Acoustics, Mittenwald 1989 (Gemeinsam mit Helmut A. Müller).
- **„Modalanalyse im Geigenbau"**
  Fraunhofer Institut für Bauphysik, Stuttgart 1989.
- **„Anwendung akustischer Analysen für den Geigenbau"**
  Verband Deutscher Geigenbauer, Bamberg 1991.
- **„Modalanalyse als Werkzeug für den Geigenbau"**
  European Modal Analysis User Group, Planegg 1992.

- **„Akustische Geheimnisse altitalienischer Meistergeigen“**
  Meisterschule für Geigenbau, Markneukirchen 1993.
- **„Fächerübergreifender Physik-, Musik-, und Kunstunterricht am Beispiel der Geige“**
  Akademie für Lehrerbildung. (Gemeinsam mit Helmut A. Müller) Dillingen 1993.
- **„The influence of changes in the distribution of mass and stiffness of violin-plates on eigenfrequencies and mode-shapes of the violin“**
  SMAC 93, Stockholm Musical Acoustics Conference 1993.
- **„Investigation on the changes of eigenfrequencies and mode-shapes in the working process of the violin“**
  International Symposium on Mucical Acoustics ISMA 95 (Invited Speaker), Dourdan (Paris) 1995.
- **„Die Geige als Klangskulptur“** und: **„Ansprache und Klangoptimierung“**
  Gastkurse an der Musikhochschule Wien 1997 und am Konservatorium Luzern 1997.
- **„On Making Tonal Copies of the Violin“** (Workshop)
  International Symposium on Mucical Acoustics, Leavenworth (Washington) 1998.
- **„On the Acoustical Making of the Violin“**
  International Symposium on Mucical Acoustics, Leavenworth (Washington) 1998.
- **„On Tonal Adjustments of the Violin“**
  International Symposium on Mucical Acoustics, Leavenworth (Washington) 1998.
- **„On the Acoustics of the Violin“**
  American Federation of Violin- and Bow Makers, Cleveland 2000
- **„Klangeigenschaften altitalienischer Geigen“** (Gastkurs)
  Musikhochschule Wien 2000.
- **„Den Akustischen Geheimnissen der Geige auf der Spur“**
  Verband Deutscher Geigenbauer (Jahreshauptversammlung), Mittenwald 2000.
- **„Zeitgeist und Geigenbau – Meilensteine aus Kunst und Wissenschaft. Eine kleine Zeitreise“**
  Festvortrag anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Verbandes Deutscher Geigenbauer. Wiesbaden Mai 2004.
- **„Zwischen Ohnmacht und Vollmacht. Über Erfolg und Berufung des Künstlers“**
  Kunstkonferenz Kollaborativ09, Berlin Juli 2009.
- **„Klangfarben der Erkenntnis“**
  Festvortrag anlässlich der 25. Jahrestagung der Kanzlerinnen und Kanzler der Hochschulen für angewandte Wissenschaft der Bundesrepublik Deutschland, 2.-4. September 2009, Pinakothek der Moderne, München.